

Il Distretto Culturale di Valle Camonica

aperto_2013 art on the border

Laboratori e percorsi d'arte

patrocinio artistico

c/o careof docva:

m FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA | COMUNE DI VENEZIA



con il contributo



L'acqua nelle Alpi

Artisti invitati Stefano Boccalini, Ettore Favini
Artisti selezionati Loredana Di Lillo, Simona Di Meo
Direttore artistico Giorgio Azzoni

Inaugurazioni **sabato 3 agosto 2013**

ore 12.00

Saviore dell'Adamello_località Valù di Fabrezza

Inaugurazione dell'opera **PubblicaPrivata** di Stefano Boccalini

ore 18.00

Cedegolo_Museo dell'Energia Idroelettrica_musil

Inaugurazione delle opere

Private view di Ettore Favini

Quaderni / Out of you di Loredana Di Lillo

Some kinds of archive di Simona Di Meo

Le opere sono visitabili gratuitamente a Saviore nel torrente di Fabrezza (opera permanente) e presso il musil di Cedegolo (1 opera permanente e 2 opere dall'autunno presso il Camus e gli info point)

Bando di selezione 2 giovani artisti 6 aprile - 3 maggio

Selezione 4-8 maggio

Prima residenza studio 18-21 maggio

Residenze di lavoro 9-26 giugno, 8-11, 29-31 luglio

Il Distretto Culturale di Valle Camonica
è un progetto



aperto_2013 art on the border indaga luoghi e situazioni dove **l'acqua, elemento primario di vita, si intreccia con il paesaggio, la memoria e le comunità.**

Gli artisti affrontano il tema dell'acqua *di natura* mediante il viaggio, il racconto e la memoria, esperienze riflessive che li conducono ad esplorare forme, esperienze e situazioni di limite, fisico e mentale. Risalire corsi, cercare fonti, leggere mutazioni di stato, permette loro di cogliere trasformazioni e flussi e intendere l'operazione artistica come parte del divenire. Ogni segno raccolto si carica di aspetti evocativi e innesca nuove elaborazioni che, arricchite da aspetti poetici, scientifici e sociali, rientrano nel ciclo continuo dell'esperienza. Le opere identificano, attraverso un processo paziente, forme e aspetti primari della presenza d'acqua in ambito montano; il suo scorrere e mutare è letto come essenza di natura nella dinamica del fluire perpetuo.

patrocinio artistico

c/o careof docva:

 FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA | COMUNE
DI VENEZIA

 pav
PARCO ARTE
VIVENTE
CANTIERO
D'ARTI
E SPACIO
CULTURALE

con il contributo



L'acqua, materia di riferimento da cui muovono tutti i progetti artistici, **è fonte di vita, risorsa comune e bene pubblico da difendere**, le opere sottolineano come sia un valore fondativo da utilizzare e preservare con grande responsabilità per finalità collettive. L'acqua connota e modella il paesaggio montano ed è contenitore di memoria e ambivalenza; essa, solida nel ghiacciaio dell'Adamello, liquida nei corsi d'acqua e nei laghi, atmosferica nell'aria, viene considerata come elemento in sé, come forza, solvente e contenitore, e nel rapporto dialettico con la socialità, con l'agire e il pensare umano. La relazione con le forme variabili e quelle consolidate, con l'ambiente e le sue trasformazioni in atto, permette di **recuperare valori su cui ricostruire comportamenti individuali e sociali**; nel segno dell'arte pubblica e della responsabilità.

Il Distretto Culturale di Valle Camonica
è un progetto

 Comunità Montana
Valle Camonica

 Consorzio Comuni B.I.M.
di Valle Camonica

 fondazione
cariplo



Opere:

Stefano Boccalini, **PubblicaPrivata**

Il lavoro sarà installato in località Fabrezza nel comune di Saviore, presso un torrente di alta montagna. L'idea nasce dall'osservazione, da parte dell'artista, del territorio Camuno: delle montagne e del fiume Oglio che percorre la valle da Ponte di Legno fino al lago d'Iseo, con le sue centrali idroelettriche e i suoi sbarramenti. Ma nasce anche dall'ascolto dei suoi abitanti, dall'ascolto delle associazioni che sono nate e si sono consorziate per tutelare un bene che dovrebbe essere comune. Una riflessione che si inserisce in un dibattito che non è solo Camuno, ma ha un ben più ampio respiro: acqua pubblica o privata? Attraverso questo lavoro Boccalini esprime il suo pensiero su questa questione, che sarà svelato dall'opera stessa col passare del tempo.



patrocinio artistico

c/o careof docva:

 FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA | COMUNE
DI VENEZIA

 pav
PARCO ARTE
VIVENTE

con il contributo



Ettore Favini, **Private view**

Il progetto 'uno sguardo in privato' vuole mettere in relazione le persone con il paesaggio. Favini ha risalito a piedi il fiume Oglio da Pisogne a Ponte di Legno per trovare dei punti da cui osservare il paesaggio fluviale, trovando i luoghi preferiti di un immaginario che vuole condividere con gli abitanti. Questi luoghi formeranno una mappa che si completerà nel tempo con altri luoghi scelti da chi deciderà a sua volta di risalire il fiume, anche per piccoli tratti. Ha progettato inoltre quattro modelli di sgabelli portatili, ispirati dalle sedute usate dai lavoratori della Valle, realizzati insieme agli artigiani del consorzio "Segno Artigiano". Questi dispositivi di visione saranno disponibili per chi vorrà mettersi in gioco per individuare porzioni di paesaggio che andrebbe meglio valorizzato e difeso. Si andrà così a comporre nel tempo una mappa che restituirà uno sguardo collettivo sulla Valle Camonica.



Simona Di Meo, **Some kinds of archive**

Il progetto 'alcuni tipi di archivio', indaga il ghiacciaio come una possibile forma di archivio e lo interpreta come massima espressione della densità e conservazione dell'elemento acqua. L'intervento prevede nel corso dei prossimi mesi, l'installazione in profondità di una capsula di acciaio nel ghiacciaio dell'Adamello, la quale diviene a sua volta contenitore di un'altro oggetto, la cui natura non viene rivelata ma che esprime la sintesi di alcuni aspetti sociali e relazionali maturati durante una prima fase di attraversamento del territorio. La scelta di rimandare ad un tempo non determinato l'eventuale rivelazione di tale oggetto, vuole evocare metaforicamente l'aspetto di imprevedibilità legato alle sorti del ghiacciaio e al tempo stesso restituire, attraverso la sottrazione del visibile, un senso di spaesamento legato alla percezione del paesaggio.



Loredana Di Lillo, **Quaderni / Out of you**

Attraverso un processo di scoperta del territorio seguendo il fiume Oglio, Di Lillo decide di raccogliere sovrapposizioni e segni di memoria legati alla storia del luogo. Sceglie la memoria immanente nel sublime paesaggio della valle come punto di partenza concettuale, una memoria che come l'acqua deve sempre fluire e non fermarsi mai. Il lavoro, "Quaderni", è riferito a Carlo Emilio Gadda, presente in Valcamonica, dove nel 1915 iniziò il "Giornale di guerra e prigionia". L'opera è composta da una edizione di quaderni d'artista come omaggio allo scrittore. Le copertine raccolgono elementi del ricordo, parole inventate e frasi estrapolate dal "Giornale". "Out of you" (fuori di te) è un'edizione di cartoline stampate con una immagine che rappresenta un paesaggio simbolico di montagna fotografato dall'artista. Una vista pura che ricorda lo spirito romantico di Caspar David Friedrich.



Il Distretto Culturale di Valle Camonica è un progetto

 Comunità Montana
Valle Camonica

 Consorzio Comuni B.I.M.
di Valle Camonica

 fondazione
cariplo

Prosegue [aperto_2013 art on the border](#) e torna protagonista l'arte contemporanea in Valle Camonica con la quarta edizione della rassegna dedicata al tema "l'acqua nelle Alpi". La manifestazione, promossa dal Distretto Culturale e dal Responsabile dei Progetti artistici, Giorgio Azzoni, con la collaborazione del Parco dell'Adamello, è un progetto pluriennale che nasce con l'obiettivo di "attivare esperienze artistiche capaci di radicarsi nell'ambiente e stabilire un colloquio dialettico con il luogo e la storia del territorio, con l'uomo e il suo statuto poetico". Filo conduttore della nuova edizione è l'acqua con la quale gli artisti si confronteranno per dare forma a opere site specific, nei linguaggi dell'arte contemporanea. Due artisti senior con due giovani artisti under 35 selezionati tramite bando pubblico, sono chiamati ad interpretare il territorio attraverso la propria sensibilità artistica. Le attività sono svolte in collaborazione con il Parco dell'Adamello, e in sintonia con la seconda edizione della Fiera della Sostenibilità nella natura alpina.

patrocinio artistico

c/o careof docva:

 FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA | COMUNE
DI VENEZIA

 pav
PARCO ARTE
VIVENTE

con il contributo



[aperto_](#) è una manifestazione di arte contemporanea che si svolge in Valle Camonica. Promossa dal Distretto Culturale, è un progetto pluriennale che attiva esperienze artistiche capaci di radicarsi nell'ambiente, stabilendo un colloquio dialettico con il luogo e la storia, con l'uomo e il suo statuto poetico.

È un territorio di confine che si dispone alle idee, all'interscambio e al confronto, un cantiere aperto ai linguaggi di un'arte portatrice di contenuti etici e simbolici collettivi. Ogni anno vengono individuati un tema e un artista di riferimento, attorno ai quali sono attivati laboratori e percorsi di ricerca rivolti ai giovani. Ospitati in loco, gli artisti agiscono sul territorio e interagiscono con esso e con le comunità; creando opere d'arte *site specific* sono chiamati a stimolare riflessioni su cultura e identità rilanciando un'azione di cura nei confronti di luoghi, simboli e valori che la Valle Camonica custodisce.

Artisti invitati

Stefano Boccalini

Nato a Milano nel 1963, dove vive e lavora, insegna Arte Pubblica alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano. Fin dalle prime installazioni il rapporto con lo spazio è l'elemento che caratterizza il lavoro di Boccalini, se all'inizio questo rapporto era di tipo fisico (architettura/natura) successivamente inizia a considerare lo spazio come un insieme più complesso di fattori, sociali e antropologici. Lo spazio così diventa, per Boccalini, un luogo dove gli individui possono condividere delle esperienze, un luogo dove l'altro non è più qualcuno di fronte a qualcosa, ma qualcuno rispetto a cui si cerca di sottrarre ogni tipo di distanza. Ha attivato una serie di progetti nello spazio e per lo spazio pubblico, dove il rapporto con chi abita il territorio è fondamentale per la costruzione del lavoro.

Ha esposto in numerose istituzioni pubbliche e gallerie private in Italia e all'estero tra cui: HangarBicocca, Milano; Mamco, Genève; Museo Pecci, Prato; Museo Marino Marini, Firenze; Kunstraum Lakeside, Klagenfurt; Studio Dabbeni, Lugano; Palazzo delle Esposizioni, Roma; Sesc Paulista, Sao Paulo; Galerie im Kunsthaus Essen; Museo di Villa Croce, Genova; Palazzo delle Nazioni Unite, New York; Museo Cantonale d'Arte, Lugano; Palazzo Strozzi, Firenze; Musée de Carouge, Genève; India Habitat Centre, New Delhi; Palazzo delle Stelline, Milano; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina. www.stefanoboccalini.com

Ettore Favini

Nato a Cremona nel 1974, vive e lavora a Cremona. Lettore ed interprete del contesto sociale osservato nella sua complessità, anche attraverso operazioni di arte pubblica, realizza opere e installazioni di forte valenza poetica e simbolica. Il suo lavoro si avvale di diversi materiali che spaziano dalla fotografia alla scultura.

I suoi interventi sono organici perchè non restano immutabili ma, al contrario, cambiano nel tempo e nello spazio in cui si trovano a reagire. Nel 2006 ha vinto il premio Artegiovanne "Torino e Milano incontrano l'arte", nel 2007 ha vinto il prestigioso Premio New York alla Columbia University di N.Y.; nel 2006 è stato finalista al Premio per gli Amici del Castello di Rivoli e nel 2012 è stato residente alla Civitella Ranieri Foundation.

Ha esposto in numerose Istituzioni nazionali e internazionali, tra cui: Italian Academy, NY; Accademia di Francia, Villa Medici, Roma; American Academy, Roma; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; CCCS Strozzi, Firenze; MAR, Ravenna; Fondazione Pastificio Cerere, Roma; ISCP, New York; Galleria d'Arte Moderna, Milano. ettorefavini.wordpress.com www.verdecuratoda.com

Il Distretto Culturale di Valle Camonica è un progetto

 Comunità Montana
Valle Camonica

 Consorzio Comuni B.I.M.
di Valle Camonica

 fondazione
cariplo

Artisti selezionati

Loredana Di Lillo

Nata a Gioia del Colle nel 1978, vive e lavora a Milano. Loredana Di Lillo sperimenta vari ambiti tecnici: disegno, pittura, scultura, installazioni e fotografia. Le sue opere aprono profonde riflessioni sul rapporto tra universale e la dimensione privata. Partendo dall'analisi delle abitudini, i vizi e le virtù, la storia locale e l'identità della società moderna, l'artista riflette sulla quotidianità: tutto è occasione di manipolazione creativa attraverso un forte intreccio con la realtà in cui si trova a operare. In merito, si citano due interventi site specific: Sud, installazione ambientale creata per un progetto triennale collettivo intitolato Residenze d'artista - Level One, e Ovovia Italia 61, (Un po' d'arte), Torino, un progetto di arte pubblica a cura di Art at Work. L'artista ha vinto il premio Talk to the City nel 2005. Nel 2012 ha vinto il 13° Premio Cairo, è stata residente presso ISCP, International Studio & Curatorial Program (ISCP), Brooklyn, NY, nel 2010 residente presso la Fondazione Spinola Banna per l'Arte. Ha preso parte a numerose collettive, tra le più recenti: Il bel paese dell'arte, Etiche ed estetiche della Nazione, museo Gamec, Bergamo; Wo- Men, Berlino; Talenti Emergenti, Palazzo Strozzi, Firenze. Mostre personali, Animal, 2011, presso Viifarini DOCVA; Mommy Puffy Daddy Monster, 2013, Cardi Black Box, Milano.

Simona Di Meo

Simona Di Meo nasce a Genzano di Roma nel 1986. Diplomata in Fotografia presso l'Istituto Europeo di Design di Roma, nel 2012 si trasferisce a Milano dove attualmente vive e lavora. La sua ricerca è caratterizzata da una meticolosa indagine sul campo che passa attraverso la raccolta di documenti originali, interviste, testimonianze e la realizzazione di nuovi materiali, che le permette di stabilire una relazione diretta con i suoi protagonisti. Questo processo porta alla realizzazione di opere che hanno l'intenzione di rappresentare delle tracce, dei segni, che prelevati dai contesti indagati, evocano la storia, le storie, e lasciano aperta la nostra interpretazione su di essa. Il suo lavoro produce quindi uno scarto linguistico che ha lo scopo di riattivare la memoria storica ed emotiva del luogo, innescando meccanismi di partecipazione e di dialogo con differenti tipologie di pubblico. Nel 2011 è stata selezionata per il progetto di arte pubblica Art Around, che si conclude con una campagna di affissione pubblica attraverso una serie di manifesti 6x3, installati nel quartiere della Bicocca. Nel 2013 presenta presso il Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo "La collina dei Ciliegi", che vede Il Borgo Pirelli come una parabola della modernità e simbolo della resistenza alle logiche di trasformazione della città. www.simonadimeo.it

patrocinio artistico

c/o careof docva:

m FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA | COMUNE DI VENEZIA



con il contributo



Il Distretto Culturale di Valle Camonica è un progetto



aperto 2013

art on the border

percorso
di arte
contemporanea



È un progetto del

Distretto Culturale di Valle Camonica

Sostenuto da

Comunità Montana di Valle Camonica
Consorzio Comuni BIM
Fondazione Cariplo

Direzione artistica

Giorgio Azzoni

Enti coinvolti

Unione dei Comuni della Valsaviove
Comune di Breno
Comune di Berzo Demo
Comune di Cedegolo
Comune di Cevo
Comune di Darfo Boario Terme
Comune di Sellero
Comune di Saviore dell'Adamello
Università della Montagna, Edolo

Collaborazioni

Museo energia idroelettrica_musil
Segno Artigiano
Ferrarelle Boario spa
Terme di Boario

Rifugi di Valle Camonica
CAI Valle Camonica
Museo della stampa
Camus / Consorzio bibliotecario Valle Camonica

Opere e installazioni

Saviore dell'Adamello (loc. Fabrezza),
Museo dell'energia idroelettrica_musil Cedegolo
Ghiacciaio dell'Adamello,
Camus / Consorzio bibliotecario Valle Camonica
InfoPoint

Sedi e date

inaugurazioni 3 agosto

Saviore dell'Adamello h 12.00

(opera permanente in loc. Fabrezza)

e **musil di Cedegolo** h 18.00

(1 opera permanente e 2 opere visitabili
gratuitamente fino all'autunno, poi al Camus
di Breno e info point)

Artisti invitati

Stefano Boccalini, Ettore Favini

Artisti selezionati

Loredana Di Lillo, Simona Di Meo

I patrocini artistici

Careof DOCVA, Milano
Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
PAV Parco Arte Vivente, Torino

I patrocini istituzionali

Regione Lombardia
Parco Nazionale dello Stelvio

Comitato artistico

Chiara Agnello, Curatrice del Careof DOCVA, Milano
Giorgio Azzoni, Resp. Progetti artistici Distretto Culturale
e docente Accademia SantaGiulia Brescia
Orietta Brombin, Curatore Attività Educative e Formative
PAV Parco Arte Vivente, Torino
Stefano Coletto, Curatore della Fondazione
Bevilacqua La Masa, Venezia
Stefano Boccalini, Artista e docente NABA Milano
Ettore Favini, Artista
Denis Isaia, Critico e curatore indipendente
Matteo Lucchetti, Critico e curatore indipendente

Comitato scientifico

Barbara Casavecchia, Critica d'arte, giornalista, curatrice
Franco Farinelli, Geografo, docente Università di Bologna
Dario Furlanetto, Biologo, Direttore Parco dell'Adamello
Christian Marazzi, economista
Luca Mercalli, Climatologo, giornalista e saggista
Matteo Meschiari, antropologo del paesaggio, Università
di Palermo
Giorgio Nebbia, Studioso, saggista, ecologista
Pierpaolo Poggio, Storico, Direttore musil (Museo
dell'Industria e del Lavoro di Brescia)
Claudio Smiraglia, Glaciologo, docente Università di Milano
Tiziana Villani, Filosofa, direttore Millepiani, docente
La Sapienza Roma e NABA Milano

Comitato tecnico

Fabio Alberti, Geologo
Valentino Bassi, Guida alpina
Enzo Bona, Botanico
Anna Bonettini, Biologa
Giovanni Carleschi, Geologo
Diego Comensoli, Chimico
Massimiliano Marano, Filosofo
Paolo Turetti, Escursionista

patrocinio artistico

c/o careof docva:



con il contributo



Il Distretto Culturale di Valle Camonica
è un progetto



Media partner

UnDo.net

Comunicazione, assistenza

Schiribis

Video

Davide Bassanesi

Fotografie

Giorgio Azzoni, Ettore Favini

Grafica

Walter Almici

Webmaster _ Segreteria tecnica

Giampietro Moraschetti
aperto2013@cmvallecamonica.bs.it

Ufficio stampa

Eletta Flocchini eletta.flocchini@hotmail.it

Residenze

CittàdellaCultura, Capo di Ponte
Ostello Casthelo, Breno
Casa del Parco, Cevo
Rifugio Stella Alpina, Saviore (loc. Fabrezza)
Coordinamento generale
Giorgio Azzoni aanders@alice.it

aperto2013@cmvallecamonica.bs.it
www.vallecamoniacultura.it/aperto2013

Informazioni turistiche per visite e soggiorni
www.turismovallecamonica.it

infopoint Capo di Ponte
Tel. 0364 42104 / 334 6575628
agenzia.capodiponte@libero.it

Pro Loco Valsaviove, Cevo
Tel. 0364634112
info@prolocovalsaviove.it
www.prolocovalsaviove.it